

یک شهر
گفت و گو

جلسات مردمی

برنامه جامع شهر اصفهان



گروه اول هنرمندان

پنجشنبه ۲۷ تیر ۹۸
دبیرستان بهشت‌آیین

 isfahan.plan

 isfahanplan

www.isfahanplan.ir

فهرست مطالب

- ۱- شناسنامه گزارش ۴
- ۲- شیوه اداره جلسه ۵
- ۲-۱- انتخاب مشکل های اصلی..... ۵
- ۲-۲- دسته بندی، اولویت دهی و بیان مصادیق مشکلات اصلی در گروه..... ۷
- ۲-۳- اولویت بندی فردی..... ۸
- ۲-۴- فهرست اسامی افراد شرکت کننده در جلسه..... ۹

گروه اول هنرمندان

۱- شناسنامه گزارش

موضوع: بررسی مشکلات شهر اصفهان جهت تدوین برنامه جامع شهر اصفهان

گروه مخاطب: هنرمندان

محل برگزاری: دبیرستان دخترانه بهشت‌آیین

تاریخ: ۹۸/۴/۲۷

تعداد شرکت‌کننده: ۱۳ نفر

تسهیل‌گران: مازیار اخوت، حکیمه ملکا‌احمدی

شکل ۱: حاضرین در جلسه



مأخذ: نگارنده

۲- شیوه اداره جلسه

در ابتدای جلسه تسهیل‌گران هدف از برگزاری جلسه و برنامه جامع شهر را برای مشارکت‌کنندگان توضیح دادند و از هر یک از اعضا خواستند ضمن معرفی خود، اصفهان را به عنوان یک شخص توصیف کنند. مواردی که اعضا بیان کردند از این قرار بود:

- شخصی که هویت خود را از دست داده‌است به ویژه به علت ساخت و سازها؛
 - آدمی که یک سن و سالی از آن گذشته و الان ۶۰ ساله است. ولی در سن ۴۰ سالگی شکوفایی عظیمی داشته‌است؛
 - یک دختر بسیار زیبا که متأسفانه سرطان گرفته و کسی که قیم (پدر یا شوهر) آن هست به جای اینکه آن را به دکتر ببرد، هر روز آن را کتک می زند؛
 - پیرمردی که تنگی نفس دارد؛
 - فردی که به دنبال هویتی جدید است اما این هویت در راستای گذشته خود او نیست؛
 - آدمی که در حال تعویض لباس در انتظار عمومی بوده و وقتی لباسش را برای پوشیدن لباس جدید در آورده؛ لباسش را دزدیدند و الان لخت و عریان شده‌است؛
 - انسانی که مرده و چیزی که الان هست یک جسد است (هویت از اصفهان باقی نمانده)؛
 - یک انسان عصبی و پرخاشگر؛
 - یک آدم معلول بر روی ولیچر و پر از عقده و آرزوهای برآورده نشده؛
 - انسانی که دوران جوانی را گذرانده، وارد میانسالی شده و در این میانسالی بیمار شده‌است؛
 - یک انسان معلق و در حال انتظار که منتظر است یا به گذشته باز گردد یا از این وضعیت رها شود؛
 - پیرمرد بد اخلاق؛
 - انسان مجهول الهویه‌ی بی شکل؛
- بعد از این مرحله از اعضا خواسته شد ۳ مشکل اساسی در رابطه با شهر را بر روی کاغذ بنویسند فهرست مشکلات بیان شده توسط هنرمندان از این قرار بود:

۲-۱- انتخاب مشکل‌های اصلی

۱. مدیریت ناکارآمد و عدم سازمان‌دهی بین نهادهای درون شهری (۳ نفر)
۲. عدم اطمینان مردم به گردانندگان شهر و عدم پاسخگویی مسئولین (۲ نفر)
۳. افزایش جمعیت به علت حاشیه‌نشینی
۴. ضعف گرافیک شهری و طراحی فضا
۵. بی‌هویتی، ناکارآمدی و آلودگی بصری و ناهماهنگ با محیط در طراحی شهری
۶. بلندمرتبه‌سازی در اصفهان (شهر عمودی) (۲ نفر)

۷. بلندمرتبه‌سازی در اطراف زاینده‌رود و نرسیدن هوای خوب به محلات فقیر شهر
۸. مشخص نبودن مواضع تصمیم‌گیری در برنامه‌ریزی و اجراهای شهری
۹. برخوردهای غیر تخصصی در زمینه‌های مختلف شهری
۱۰. غیر شفاف بودن برنامه‌ها و اتفاقات شهری
۱۱. حاشیه‌نشینی و مشکلات ازدیاد جمعیت و افزایش بی فرهنگی و جهالت
۱۲. نبود شادی و شرطی شدن مردم برای شاد بودن و عزاداری‌های مذهبی (۲ نفر)
۱۳. جلوگیری از حضور زنان (موسیقی، دوچرخه سواری و ...)
۱۴. نبود فضاهای هنری در بین مردم مثل اجرای موسیقی خیابانی، نقاشی، نئوتر خیابانی
۱۵. نبود مدیریت در آموزش کیفی و آموزش هدایت شده از بالا
۱۶. آلودگی آب هوا و پارازیت (۵ نفر)
۱۷. نبود مسئولین فهیم و شایسته و کارا در شهر و پاسخ‌گو نبودن آن‌ها
۱۸. تخریب بافت تاریخی و هویتی به بهانه فرسودگی
۱۹. تعداد بالای خودرو و ترافیک (۳ نفر)
۲۰. نابسامانی ساخت و ساز و معماری
۲۱. خشکی زاینده‌رود
۲۲. اخلاق‌مدار نبودن شهروندان
۲۳. عدم مهارت در فعالیت‌های گروهی و اجتماعی
۲۴. نبودن فرهنگ شهرنشینی و قانون‌مداری
۲۵. ساخت بناهای بی‌پیرایه و فاقد الگوی معماری، فرهنگی و تاریخی
۲۶. تخریب بافت قدیمی و بناهای اصیل
۲۷. خیابان‌سازی زیاد که منجر به تخریب بافت قدمی شده‌است
۲۸. عدم شناخت از اصفهان
۲۹. فقدان راوی و روایت به زبان روز؛ جهت ایجاد شناخت سرمایه‌های اجتماعی اصفهان
۳۰. نداشتن برنامه استراتژیک و چشم‌انداز جامع

بعد از این مرحله، اعضا هر سه اولویت خود را خواندند ولی فقط اولویت اول توسط تسهیل‌گر در پای تابلو نوشته شد. بعد از آن اعضا به سه گروه تقسیم شدند. دو گروه ۴ نفره و یک گروه ۵ نفره. به گروه‌های ۴ نفره اعلام شد که سه مشکل از مشکلات روی تابلو را بر اساس بحث و اجماع گروهی انتخاب کرده و درباره مصادیق آن گفتگو کنند. گروه ۵ نفره نیز چهار مشکل را انتخاب کردند. تابلو به سه بخش تقسیم شد و اولویت‌های هر گروه بر روی تابلو نوشته شد. دسته‌بندی و اولویت‌دهی مشکلات در گروه به قرار زیر است:

۲-۲- دسته‌بندی، اولویت‌دهی و بیان مصادیق مشکلات اصلی در گروه

گروه اول:

۱- مدیریت ناکارآمد و مدیریت جزیره‌ای

مصادیق: عدم شایسته‌سالاری و وحدت رویه در مدیریت. هر ارگانی برای خودش مدیریت خاص خودش را دارد و بین دستگاه‌ها هماهنگی وجود ندارد.

۲- آلودگی شهری (هوا، آب، ترافیک، پارازیت، بلندمرتبه‌سازی)

مصادیق: منظور از آلودگی شهری فقط آلودگی هوا نیست. بلکه کمبود آب، خشکی زاینده‌رود، افزایش حجم ماشین‌ها و ترافیک، پارازیت‌های شهری و ساختمان‌سازی‌های بی‌رویه خود نوعی آلودگی محسوب می‌شود.

۳- عدم مدیریت در آموزش‌های کیفی و نبود شایسته‌سالاری

مصادیق: در مبحث آموزش نیز مدیریت کارآمد وجود ندارد. همچنین آموزش تحمیلی و از بالا است و بر اساس اصول و قواعد پذیرفته شده خود سازمان‌های دولتی. در صورتی که باید به هنرمندان این فرصت داده شود که در آموزش دست‌شان باز باشد.

گروه دوم:

۱- مدیریت ناکارآمد

مصادیق: در مدیریت ناکارآمد افراد شایسته استفاده نمی‌شوند و امکان سوء استفاده از فضا و قدرت شکل می‌گیرد.

۲- عدم تعامل بین مردم و مسئولین و بی‌اعتمادی مردم به مسئولین

مصادیق: براساس قانونی که در مجلس ۱۲ بند آن در خصوص شفاف‌سازی تصویب شد باید نهادهای دولتی و نیمه دولتی همه چیز را با یک در خواست ساده بدون روند بروکراتیک روشن کنند مثل یک آکواریوم شیشه‌ای که همه چیز آن دیده می‌شود. همچنین این گروه تجربه نقد در حوزه‌ی موزه‌های شهر را داشته و بعد از آن از مابقی جلسات مرتبط حذف شده‌بودند. در حالی که از نظر آنها هم مردم باید مطالبه‌گر باشند و هم مدیریت شهری پاسخگو باشد.

۳- افزایش جمعیت و حاشیه‌نشینی

مصادیق: اضافه جمعیت منجر به فساد می‌شود. حاشیه‌نشینی در چهار طرف شهر رخ داده‌است

۴- بلند مرتبه‌سازی

مصادیق: ساختمان‌سازی‌های بی‌رویه و در پی آن تخریب نمادهای هویتی و تخریب زیبایی بصری شهر

گروه سوم:

۱- عدم شناخت از ابعاد مختلف شهر (عناصر طبیعی، انسانی، مزیت نسبی شهر و ...).

مصادیق: در این خصوص باید گفت که شهر از ابعاد مختلفی تشکیل شده‌است. مثل بعد طبیعی یا زیست محیطی، بعد انسانی و ... و در این زمینه هیچ شناخت کافی وجود ندارد. ما به عنوان شهروند با یک پدیده‌ی زنده ۱۴۰۰ ساله به نام شهر روبه رو هستیم و شهر به این معنا (منظور شبیه اصفهان) اصلاً در دنیا وجود ندارد. این در حالی است در

حال حاضر ۲۰ سال است که زاینده رود خشک شده است. یعنی عنصر طبیعی شهر از دست رفته است. بعد انسانی و خانواده در کنار زاینده رود تعریف و معنی می شد. هیچ جای دنیا شهر ۴ فصل و رودخانه ۴ فصل وجود ندارد. در مورد این مسائل هم گفتگو نمی شود و هنرمند هم ترسیده است و نمی تواند هنرماندگاری تولید کند. مزیت های نسبی شهر شناخته نشده و از آن استفاده نمی شود. بنابراین در شناخت باید به عنصر طبیعی یعنی زاینده رود، عنصر انسانی یعنی هنرمند و اهمیت روایت گری او از شهر و مزیت نسبی شهر پرداخته شود. توجه به مزیت نسبی شهر منجر به ماندگاری شهر می شود.

۲- عدم وجود روایت و راوی از مورد شماره یک

مصادیق: عدم وجود روایت از ابعادی که در بالا گفته شد. عدم وجود کلان روایت و همچنین عدم روایتگری هنرمند. به عبارت دیگر هم شناختی از مشکلات موجود وجود ندارد و هم راوی در خصوص آن نیست.

۳- تخریب نمادهای هویتی

مصادیق: نمادهای هویتی به وسیله روای ها خراب می شود. برای مثال برج جهان نما باید توسط معمارها و شهرسازهایی ساخته می شد که شناخت از شهر داشتند که محصول آن چنین نشود. در مورد مصلی و چهارباغ هم همین طور است. دهکده ساختن کنار زاینده رود هم تخریب نماد هویتی است.

در مرحله ی بعدی از افراد خواسته شد از بین مشکلاتی که به شکل گروهی بر روی تابلو نوشته شده است، یکی را به شکل فردی انتخاب کنند. فهرست اولویت های فردی به قرار زیر است:

۲-۳- اولویت بندی فردی

- رسیدن به یک نوع روایت کلان در مورد اصفهان، که موجب شناخت جامع و همگرایی و ایجاد نمادهایی همچون نقش جهان برای حال و آینده می شود

- مدیریت ناکارآمد، ناآگاه و بی ثبات و مدیریت جزیره ای (۵ نفر)

- نبود آدم های لایق و نبود مشاورهای کارآمد و متخصص و متعهد در کنار مدیران

- عدم اعتماد مردم به گردانندگان شهر و عدم پاسخگویی مسئولین

- تخریب نمادهای هویتی (۲ نفر)

- نبود شایسته سالاری

- همه مواردی که در اولویت های گروهی گفته شد مهم است و نمی توان از بین آن دست به انتخاب زد (۲ نفر)

در پایان نیز از اعضا خواسته شد تا ارزیابی خود را از جلسه بیان کنند. بیش تر شرکت کنندگان تجربه خوبی از برگزاری این جلسات نداشتند و معتقد بودند که دغدغه های آنها مورد توجه قرار نمی گیرد. با این وجود این پیشنهاد وجود داشت که از هنرمندان به عنوان مشاور در دستگاه های مختلف مدیریتی استفاده شود. جلسه با گرفتن عکس یادگاری خاتمه یافت.

۲-۴- فهرست اسامی افراد شرکت کننده در جلسه

در این بخش فهرست اسامی افراد حاضر در جلسه به شرح (جدول ۱) آورده شده است. لازم به ذکر است، اسامی نام برده مربوط به هردو گروه افرادی است که در جلسه هنرمندان شرکت نموده اند.

جدول ۱: فهرست اسامی افراد حاضر در جلسه

نام خانوادگی	نام	نام خانوادگی	نام
محبوبی	علی	مهیمین	رضا
فرهادیه	مرتضی	کورنگ بهشتی	مجید
ملبوسباف	بهروز	سجادیه	علی
انتشاری	رسول	جیحونی	مهرداد
فخری	محمد	کوفگر	بهرنگ
خانم کردانی		کمالی	رسول
موحدی	اسماعیل	بصراوی	مرتضی
بهدرانی	تهمورث	اسپنانی	مجتبی
فقیه ایمانی	عرفان	وطن خواهان	مجتبی
کردانی	نسرین	سیلانی	پروانه
دائم کار	مهین	ساسون	سلیمان
زاهدی یگانه	امیر	حیدری	مصطفی
کیان	میثم	رجایی	امیر

مأخذ: نگارنده

یک شهر
گفت و گو

جلسات مردمی

برنامه جامع شهر اصفهان



گروه دوم هنرمندان

پنجشنبه ۲۷ تیر ۹۸
دبیرستان بهشت‌آیین

 isfahan.plan

 isfahanplan

www.isfahanplan.ir

فهرست مطالب

- ۱- شناسنامه گزارش ۴
- ۲- شیوه اداره جلسه ۵
 - ۱-۲- معرفی تسهیل گر از خود و برنامه ۵
 - ۲-۲- انتخاب مشکل های اصلی ۵
 - ۳-۲- مصادیق مشکلات اصلی ۶
 - ۴-۲- ارائه نظر گروه ۷
 - ۵-۲- اولویت بندی گروهی ۷
 - ۶-۲- اولویت بندی فردی ۸
 - ۷-۲- گزارش انتقادات و پیشنهادها ۸
 - ۸-۲- فهرست اسامی افراد شرکت کننده در جلسه ۸

گروه دوم هنرمندان

۱- شناسنامه گزارش

موضوع: بررسی مشکلات شهر اصفهان جهت تدوین برنامه جامع شهر اصفهان

گروه مخاطب: هنرمندان

محل برگزاری: دبیرستان دخترانه بهشت‌آیین

تاریخ: ۹۸/۴/۲۷

تعداد شرکت‌کننده: ۱۳ نفر

تسهیل‌گران: احسان فردوسی و الهام ماهری

شکل ۱: حاضرین در جلسه



مأخذ: نگارنده

۲- شیوه اداره جلسه

۲-۱- معرفی تسهیل‌گر از خود و برنامه

ابتدا تسهیل‌گر، خود و همکار خود (کمک تسهیل‌گر) را معرفی نموده و پس از آن طرح و آنچه که قرار بود در جلسه مورد بررسی قرار گیرد توضیح داده شد. پس از معرفی اجمالی هر یک از شرکت‌کنندگان حاضر در جلسه، از آن‌ها درخواست شد که ۳ مشکل اصلی را که به‌عنوان شهروند در شهر اصفهان با آن مواجه هستند را بر روی برگه‌هایی که در اختیارشان قرار داده شده، بنویسند.

در مرحله بعد، از آن‌ها درخواست شد که به‌ترتیب، دو اولویت اول خود را بیان کنند تا بر روی تخته نوشته شود (به‌دلیل پایین‌بودن تعداد، ۲ اولویت اول را به‌جای یک اولویت بر روی تخته نوشتیم). در نهایت ۱۳ مسئله بر روی تخته نوشته شد. پس از تقسیم افراد حاضر در جلسه به ۲ گروه، از هنرمندان درخواست شد که پس از مشورت با یکدیگر ۳ مسئله اصلی‌شان را که در گروه با آن اتفاق نظر دارند بر روی برگه بنویسند و اولویت هر یک را مشخص کنند. در نهایت نیز از آن‌ها تقاضا شد مسئله اصلی‌شان را به‌صورت فردی بر روی برگه‌ای بنویسند و به تسهیل‌گر تحویل دهند. (همانند سایر گروه‌های دعوت‌شده به این جلسات، این گروه نیز بیشتر به مسائلی پرداختند که به‌عنوان هنرمند با آن درگیر هستند).

۲-۲- انتخاب مشکل‌های اصلی

لیست مشکلات بیان‌شده توسط هنرمندان

- نقش‌نداشتن هنرمندان در شکل‌گیری هویت شهری (به شکل تخصصی).
- وجودنداشتن حراج هنری در شهر.
- بازتعریف زیباسازی شهر به لحاظ بصری.
- حمایت اقتصادی دولت از هنرمندان.
- نبود شورای تخصصی هنری در جهت تعیین، تأیید و اجرا.
- فقدان سالن‌های حرفه‌ای تئاتر در شهر و عدم حمایت از تماشاخانه‌های خصوصی.
- ایجاد نشاط عمومی در شهر با استفاده از هنر.
- رفع تشویش، خشونت فیزیکی و روانی.
- عدم درک و شناخت دقیق مدیران از منابع انسانی و امکانی هنر.
- نبود نظام صنفی هنری و گروه‌های مردم‌نهاد.
- توجه به سابقه و حافظه هنری شهر اصفهان از طریق ایجاد سازمان‌های مربوطه.
- وجود نداشتن موزه هنرهای تخصصی.
- ایجاد شوراهای محلی تصمیم‌گیرنده در هر محل.

۲-۳- مصادیق مشکلات اصلی

کاش یه شورای زیباسازی شهر برای نقش‌داشتن هنرمند در زیباسازی شهر شکل بگیره؛ چون نهادهای مربوطه از شورای تخصصی هنر استفاده نمی‌کنن، البته می‌گن که هست ولی این که کیا هستند و چه‌طوری هست و چه برنامه‌ای هست رو باید در گوشه بگیریم.

- در جریان طرح‌ها گروه‌بندی‌هایی می‌شه و خودشون برای خودشون گروه‌هایی دارن، این به هنرمندان خیلی ضرر می‌زنه. همین دیوار بهشت‌آئین رو کی یک‌سال روش کار کرد؟ ولی حالا برین ببینید اسم کی توی قرارداد هست. - یک درصد از درآمد شهری رو باید سالانه صرف خرید آثار هنرمندان کنیم و بانک پاسارگارد تنها ارگانیه که این کار رو می‌کنه، ولی شهرداری که باید حامی هنرمندان و شهروندان باشه، در سال بودجه‌هایی که به این کار تخصیص داده شده صرف اموراتی می‌شه که بعد برای خرید آثار هنرمندان تأخیر می‌افته و می‌افته برای سال بعد و چند سال شاهدش هستیم. نمونه‌ش هم موزه هنرهای معاصر که باید پر بشه از آثار هنرمندان و این‌طور نیست.

- یه نمونه تئاتر رو من بهش برخوردم؛ اگه برید نازوان یه گروه تئاتر هست که برنامه اجرا می‌کنن برای شادکردن دل مردم! به قدری من تأسف خوردم، وایساده‌بودن اون بالا عمو سبزی‌فروش می‌خوندن.

- بله در زمینه تئاتر، گروه نظارت‌مون تقریباً داره همه کارا رو مجوز می‌ده و این باعث می‌شه که همین آسیب ایجاد بشه که نمایش‌ها و تئاتر خیابونیمون سطحش برسه به عمو سبزی‌فروش.

- کاری که دولت یا شهرداری باید بکنه حمایت از تئاتری هست که ممکنه تماشاگر خیلی عام‌تر کم‌تر اونا رو ببینه و به لحاظ لولی بالاتر از سطح عام هست تا اونا هم تماشاگر خودشون رو پیدا کنن.

- هنر اگه وجه انتقادی خودش رو از دست بده به ابتذال نزدیک می‌شه.

- به نظرم ما وقتی آروم باشیم می‌تونیم کار کنیم به‌عنوان دانشجوی، کارمند یا هرچی. و فضای شهری پر از تشویشه.

- زیرگذرهایی که برای شهر ساختن خیلی افتضاحه، دیوارهای کاهگلی، بنرها، دیوارهای اسلیمی. زیباسازی هرجا باید متناسب با خودش تعریف بشه.

- برگزاری یک رویداد برای اصفهان خیلی مهمه، شهر کن با جشنواره فیلم کن، کن شد! و اصفهان با کدوم رویداد بین‌المللی داره خودش رو مطرح می‌کنه؟ ما یه موزه استاندارد توی شهر نداریم، در عوض ارگ جهان‌نما داریم!

- چرا تئاتر خیابونی ما از بین رفت؟

- اصفهان شهر چند مذهبی و اقلیت‌هاست و از گذشته پذیرای مذاهب مختلف بوده؛ از گرجی‌ها و ارمنه بگیرد تا کلیمی‌ها و مسیحیان و زردشتی‌ها. این هویت رو باید حفظ کنیم نه این که از بین ببریم و اصفهان توی یونسکو باید روی همین موضوع فوکوس کنه.

- شورای فرهنگی اصفهان، نسبت به ضرورت‌های من مستندساز و فیلمساز باید درکی داشته باشه که این درک

رو از طریق کارشناسش می‌گیره قطعاً، ولی نیست، کارشناسی ندارن!

- به‌عنوان یه مستندساز که داره می‌گرده توی همه لایه‌های مختلف شهری نظام صنفی وجود نداره. مثلاً من توی حصه کار کردم، NGOهایی که دارن توی حصه کار می‌کنن هیچ نظمی ندارن و مهرماه پارسال، من بچه‌ای رو دیدم که ۱۰ تا کیف گرفته بود و اینا رو می‌ره می‌فروشه.
- توی صنف ما (فیلم مستند) چون منابع کمه، همه با هم نیستیم، مثل یه گوشت قربونی کوچیک پرت می‌کنن وسط و ما چاره‌ای نداریم جز این که به جون هم بپریم. اگر یه نظمی باشه توی تخفیف و تنظیم منابع مالی من توی نوبتم و ایمیستم و دیگه با دوستم درگیر نمی‌شم. بیشترین دلیلی که تا ما بیایم حرف بزیم می‌گن شما مستندسازا با هم مشکل دارید برای همینه. و بعضی وقتا من فکر می‌کنم یه مهندسی در جریانیه که ما با هم درگیر بشیم. معیشت خیلی چیز مهمیه. صنعت سینما هم که راه‌انداختن خیلی افتضاحه و فقط بودجه‌ها رو دارن الکی صرف می‌کنن.
- الان من نمی‌تونم یه دفتر کاری برای خودم بگیرم در حالی که شهرداری کلی ساختمان خالی داره.
- به نظر من اصفهان یک شهر بدون حافظه‌ست؛ مثلاً حافظه تاریخ معماریه، و حافظه شهر ما چیه؟ من حس می‌کنم که شهر ما مثل یه پیرمرده که هر ۴ سال دست یه عده‌ای می‌افته که هیچ حافظه‌ای نسبت به شهر ندارن و ایجاد یه موزه می‌تونه خوب باشه.
- اصفهانی که می‌گن شهر خلاق هست، حداقل برای کسانی که نشان هنری دارن یا مهر یونسکو و یا در زمینه رشته خودشون مطرح هستن، بیاد و خانه‌های هنرمندان رو در شهر مشخص کنه با یک تابلویی مثلاً.
- خونه‌ای سمت احمدآباد هست که محل رفت و آمد تمام معتادینه و تمام رفتگرهای اون منطقه که توسط پیمانکار شهرداری استخدام شدن معتاد هستن و اون خونه شده محل آمد و شد این‌ها، ولی هر چه مردم تلاش کردن، نتونستن کاری بکنن چون شهرداری می‌خواد که چنین چیزی باشه!
- شهرداری چرا به ساخت خانه به شکل معماری سنتی مجوز نمی‌ده؟!

۲-۴- ارائه نظر گروه

نظرات گروه‌ها در طول جلسه بوسیله نماینده گروه اعلام شد. در صورت لزوم و بنا به درخواست هر یک از اعضا فرصت بحث به اعضای گروه‌ها نیز داده شد.

۲-۵- اولویت‌بندی گروهی

گروه اول:

- تشکیل جلسات تخصصی جهت بازتعریف زیباسازی شهر با حضور هنرمندان تخصصی هر حوزه و تشکل‌های تخصصی مردم‌نهاد.
- تعیین مکان‌های خاص در فضای شهر جهت تعامل مستقیم هنرمند با مردم (با برگزاری ورکشاپ، اجراهای خیابانی اعم از: تئاتر، موسیقی و...).
- تعریف رویدادهای هنری با موضوعات مختلف در سطح بین‌المللی، ملی و منطقه‌ای.
- اختصاص مکانی مناسب جهت ارائه آثار تولیدشده هنری، جهت رشد اقتصادی هنر و جذب گردشگر.

گروه دوم:

- حمایت از تشکیل صنوف تخصصی هنری با هدف شکل‌گیری شورای تخصصی هنرمندان شهر به‌منظور برنامه‌ریزی و نظارت بر امور هنری شهر.
- تأسیس مرکز اسناد و اطلاعات (بانک هنرمندان و آثار هنری).
- اختصاص مکان‌های مناسب برای صنوف مختلف هنری.

۲-۶- اولویت‌بندی فردی

- تشکیل شورای عالی هنر (از کارشناسان متخصص و با توجه به معیارهای حرفه‌ای) جهت تصمیم‌گیری‌های مرتبط (برنامه‌ریزی و نظارت بر امور زیباسازی).
- حمایت از تشکیل صنوف تخصصی هنری، با هدف شکل‌گیری شورای تخصصی هنرمندان به منظور برنامه‌ریزی و نظارت بر امور هنری شهر اصفهان.
- حمایت از تشکیل صنوف تخصصی هنری با هدف شکل‌گیری شورای تخصصی هنرمندان شهر به منظور برنامه‌ریزی و نظارت بر امور هنری.
- تأسیس مرکز اسناد و اطلاعات بانک هنرمندان و آثارشان.
- حمایت از تشکیل صنوف تخصصی هنری با هدف شکل‌گیری شورای تخصصی هنرمندان شهر به منظور برنامه‌ریزی و نظارت بر امور شهری.
- تشکیل جلسات تخصصی جهت بازتعریف زیباسازی شهر و حمایت از تشکیل صنوف تخصصی هنری با هدف شکل‌گیری شورای تخصصی هنرمندان شهر.
- حمایت از تشکیل صنوف تخصصی هنری با هدف تشکیل شورای تخصصی هنر به‌منظور پیگیری جلسات و مطالبات هنرمندان و برنامه‌ریزی و نظارت بر امور هنری شهر.
- اختصاص مکانی مناسب جهت ارائه آثار تولیدشده هنری جهت رشد اقتصادی هنر و جذب گردشگر.

۲-۷- گزارش انتقادات و پیشنهادها

نظر هنرمندان این بود که وجود چنین جلساتی زمانی مؤثر خواهد بود که در نهایت خروجی داشته باشد و صحبت‌هایی که بیان شد در برنامه‌ریزی‌هایی آینده برای شهر اعمال گردد.

۲-۸- فهرست اسامی افراد شرکت‌کننده در جلسه

در این بخش فهرست اسامی افراد حاضر در جلسه به شرح (جدول ۱) آورده شده‌است. لازم به ذکر است، اسامی نام‌برده مربوط به هردو گروه افرادی است که در جلسه‌ی هنرمندان شرکت نموده‌اند.

جدول ۱: فهرست اسامی افراد حاضر در جلسه

نام خانوادگی	نام	نام خانوادگی	نام
--------------	-----	--------------	-----

محبوبی	علی	مهین	رضا
فرهادیه	مرتضی	کورنگ بهشتی	مجید
ملبوسباف	بهرز	سجادیه	علی
انتشاری	رسول	جیحونی	مهرداد
فخری	محمد	کوفگر	بهرنگ
خانم کردانی		کمالی	رسول
موحدی	اسماعیل	بصراوی	مرتضی
بهدارانی	تهمورث	اسپانی	مجتبی
فقیه ایمانی	عرفان	وطن خواهان	مجتبی
کردانی	نسیرین	سیلانی	پروانه
دائم کار	مهین	ساسون	سلیمان
زاهدی یگانه	امیر	حیدری	مصطفی
کیان	میثم	رجایی	امیر

مأخذ: نگارنده